

贺知章与《咏柳》

贺知章简介

贺知章（约659年—约744年），字季真，越州永兴（今浙江萧山）人，是唐代杰出的诗人、书法家。他不仅在文学艺术上有卓越成就，更以其独特的性格见长。性格豁达开朗的他，不拘礼法，晚年更以“四明狂客”自号，体现了其率真不羁的个性。在文人圈中，他与李白、张旭等诗人交好，因其豪放不羁的饮酒风格，被后人列入“饮中八仙”之一。

贺知章的诗歌创作风格独树一帜，以清新自然著称。他尤其善于创作绝句，虽然现存诗作数量不多，仅有20首传世，但其艺术价值和历史地位却十分重要，对后世产生了深远的影响。其中《咏柳》堪称其代表作之一，这首诗以简练而富有美感的语言，生动描绘了早春时节柳树的婀娜姿态，充分展现了盛唐时期蓬勃向上的生命力，以及诗人独特的艺术情趣与想象力。

《咏柳》全诗及背景

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

写作背景

此诗作于贺知章晚年归乡期间（约744年），当时他已年过八旬，辞官隐居镜湖（今浙江绍兴）。诗中通过对柳树的生动刻画，抒发了对早春自然之美的欣喜，也暗含对生命新生的赞叹。盛唐时期，咏物诗盛行，贺知章以独特的比喻和想象力，将寻常景物写出新意。

诗句逐句解析

1. “碧玉妆成一树高”

- 碧玉**：双关语，既指柳叶青翠如碧玉，又暗喻少女（古诗中常用“碧玉”代指年轻女子，如《乐府·碧玉歌》）。
- 妆成**：拟人手法，将柳树比作精心打扮的美人，突出其婀娜姿态。

2. “万条垂下绿丝绦”

- 丝绦（tāo）**：丝织的带子，形容柳条柔嫩下垂的形态。此句进一步以“丝绦”强化柳树的轻盈柔美。

3. “不知细叶谁裁出”

- 转向疑问句式，引发读者对柳叶精巧形态的思考，为末句的妙喻铺垫。

4. “二月春风似剪刀”

- **春风似剪刀**：全诗点睛之笔，将无形的春风具象化为能工巧匠的“剪刀”，裁出细叶，化虚为实，充满奇思妙想。

横向对比：唐代咏柳诗分析

1. 白居易《杨柳枝词》

“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。”

- 同写柳枝柔嫩，但白居易侧重色彩（金色）与触感（软），贺诗则更重比喻与动态想象。

2. 杜甫《绝句》

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

- 杜甫将柳树作为画面的一部分，突出整体意境；贺诗则聚焦单一物象的细节刻画。

3. 李商隐《柳》

“曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。”

- 李商隐以柳寄托身世之感，哀婉深沉；贺诗则纯粹咏物，明朗欢快。

共性：唐代咏柳诗多借柳的柔美、易逝特性抒情，但贺知章独以“剪刀”比喻展现盛唐的创造力。

艺术特色与影响

- **比喻新颖**：“春风似剪刀”成为千古名句，后世王安石“春风又绿江南岸”或受其启发。
- **语言通俗**：全诗无生僻字，却意境鲜活，符合贺知章“清水出芙蓉”的诗风。
- **文化象征**：柳在唐诗中常寓离别（如“客舍青青柳色新”），但此诗剥离伤感，纯然赞美自然之力。

贺知章以《咏柳》展现了盛唐咏物诗的巅峰水准，其巧思与活力至今仍为后人称道。