

清代诗人高鼎及其《村居》的文学价值与儿童诗歌教学

诗歌作为中华文化的瑰宝，承载着丰富的情感和智慧，尤其适合作为儿童文学启蒙的重要内容。本文将从清代诗人高鼎的生平与创作背景入手，深入分析其代表作《村居》的艺术特色与教育价值，并在此基础上为小学二年级学生推荐一系列与之相关的古典及现代儿童诗歌，旨在为语文教师和家长提供一份兼具文学性与教学实用性的参考指南。通过了解诗人的生平，我们能更深刻地理解作品；通过赏析《村居》，我们能领略诗歌的艺术魅力；而通过拓展相关诗作，我们能为孩子们打开一扇通往诗歌王国的窗户，培养他们的审美情趣和文学素养。

高鼎生平与文学成就

高鼎（1828-1880），字象一，又字拙吾，浙江仁和（今浙江省杭州市）人，是清代后期一位命运多舛却才华横溢的诗人。他的一生经历了从书香门第到流离失所的巨大转变，这些人生经历深刻影响了他的诗歌创作。高鼎十五岁时便开始在一家店铺学做生意，既要照顾生病的父亲，又要谋生养家，只能在繁忙之余挤出时间读书学习。他的外祖父孙麟（字苏门）是当时小有名气的诗人，高鼎的诗歌启蒙便来自于这位外祖父的悉心指导，这也为他日后成为诗人奠定了坚实基础。

高鼎的人生充满了悲剧色彩。十六岁时父亲去世，二十一岁又失去母亲，三十三岁时，他的妹妹和未婚妻林氏在逃难途中不幸殒命。这些接二连三的打击使高鼎的人生陷入低谷。三十二岁那年，他怀揣着外祖父的《秋啸堂诗稿》手稿逃离故乡，最终流落至宁波乡下，从一个书香门第的读书人沦落为飘零的流民。在宁波乡下的艰难岁月里，诗歌成为高鼎唯一的精神寄托，他在教书之余坚持创作，用诗歌记录自己的心境与见闻。

直到四十二岁，高鼎的人生才出现转机。这一年，他迎娶了鲍姓哑女为妻，同时获得了一份在宁波浙海关担任文书的工作，生活终于稍显宽裕。后来，他有了两个儿子，分别取名高资深和高保滋，家庭生活渐趋稳定。光绪五年（1879），在好友李圭等人的帮助下，高鼎完成了为外祖父刊行《秋啸堂诗稿》的心愿。然而好景不长，次年高鼎便染上湿热之症，头脚浮肿，一病不起，于1880年深秋病逝于宁波，后归葬于杭州翁家山满觉壠。

高鼎的诗歌创作数量可观，据记载共有2715首遗作，后由其好友李圭从中精选出1810首，编订为《拙吾诗文稿》，于光绪八年（1882年）出版印行。尽管创作丰富，但高鼎在清代诗坛并不显赫，正如搜狗百科所言："其人无甚事迹，其诗也多不合那个时代"。然而，他的一首《村居》却广为流传，脍炙人口，成为后世儿童启蒙教育的经典篇目。

高鼎生活在鸦片战争之后的动荡年代，但《村居》一诗却丝毫没有那个时代的沉重与悲凉，反而充满了对生活的热爱和对自然的赞美。这种反差或许正是诗人内心世界的写照——在艰难时世中依然保持着对美好事物的敏感与向往。正如百度百科所描述，高鼎的人生虽然"破碎"却又充满励志色彩。他的诗歌，尤其是《村居》，展现了一种超越时代困境的生命力与童真趣味，这正是其作品能够穿越时空、打动历代读者的重要原因。

《村居》诗歌赏析

高鼎的《村居》以其清新自然的风格和生动活泼的意象，成为中国古典诗歌中描写儿童生活的典范之作。全诗仅四句二十八字："草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。"语言简练却意境深远，勾勒出一幅生机盎然的春日村居图景，展现了诗人对自然之美和童真之趣的敏锐捕捉。

结构与艺术手法方面，《村居》采用了古典七绝的传统形式，前两句写景，后两句写人，结构分明而富有层次。诗人巧妙地运用了动静结合的手法，前半部分以静态描写展现春日自然风光，后半部分则以动态场景刻画儿童放风筝的活泼画面。这种结构安排使得诗歌既有空间上的开阔感，又有时间上的流动感，静中有动，相得益彰。此外，诗人还善用拟人修辞，如"拂堤杨柳醉春烟"中的"醉"字，将杨柳枝条在春雾中摇曳的姿态赋予人的情感，仿佛杨柳也为这美好春光所陶醉。这一字之用，既写出了杨柳的柔美形态，又传递出诗人自身对春天的沉醉感受，达到了物我交融的艺术境界。

意象选择与意境营造是《村居》最为人称道的特色。首句"草长莺飞二月天"化用了梁朝文学家丘迟《与陈伯之书》中"暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞"的意境，巧妙地将"三月"改为"二月"，既切合作诗时令，又不失原句的风致神韵。这一句通过"草长"和"莺飞"两个典型春日意象，点染出一派万物复苏、欣欣向荣的春光图景。次句"拂堤杨柳醉春烟"则选取了另一个经典春景——垂柳拂堤，并用"春烟"这一朦胧意象营造出柔和迷离的氛围。这两句的景物描写看似随手拈来，实则精炼概括，使读者仿佛置身于一个生机勃勃的春的世界，感受到扑面而来的春天气息。

诗歌的后两句"儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢"，笔锋一转，由景及人，描绘了一群孩童放学后急忙回家放风筝的生动场景。这里的"忙趁"二字尤为传神，既表现了孩子们迫不及待的心情，又暗示了东风正好、稍纵即逝的放风筝良机。诗人通过这一充满生活情趣的画面，将春天的生机与儿童的活力完美结合，使整首诗的意境得到升华。正如一些评论所指出的，儿童、东风、纸鸢这三个元素的组合，为美好的春光平添了几分生机和希望。

从**语言特色**来看，《村居》体现了高鼎诗歌语言清新自然、明快流畅的特点。全诗用词浅显易懂，没有生僻字和艰深典故，甚至连小学二年级学生也能理解基本内容。但这种浅显并非简单，而是经过高度提炼后的艺术表达。如"草长莺飞"四字，凝练地概括了春天最具代表性的自然景象；"拂堤杨柳"则形象地描绘出垂柳轻抚堤岸的柔美姿态。诗歌的节奏也轻快活泼，尤其是后两句，通过"散学"、"归来"、"忙趁"、"放纸鸢"等一系列动作的连续描写，营造出一种欢快的韵律感，与儿童嬉戏的快乐情绪相得益彰。

关于《村居》的**创作背景**，相关资料显示，这首诗写于诗人晚年归隐农村时期。当时高鼎遭受议和派的排斥和打击，志不得伸，遂远离政治纷争，隐居在上饶地区的农村。在宁静的乡村生活中，诗人被早春二月的自然美景和淳朴的田园生活所感染，写下了这首充满喜悦和赞美之情的诗篇。值得注意的是，尽管诗人身处个人失意和国家动荡的双重困境中，但《村居》却丝毫没有流露出颓丧或愤懑的情绪，反而展现了一种超脱于现实苦难之上的精神境界，这种对美好事物的执着追求和积极乐观的生活态度，正是这首诗最打动人心的地方。

《村居》之所以能够成为千古传诵的名篇，不仅在于其艺术上的成就，更在于它所传递的那种对生活的热爱和对童真的珍视。在当代教育语境下，这首诗常被选入小学语文教材，正是因为它的内容贴近儿童生活，语言浅显优美，情感纯真自然，非常适合作为儿童文学启蒙的素材。通过学习和欣赏这样的诗歌，孩子们不仅能够提高语言表达能力，还能培养对自然之美的感受力和对生活的热爱之情，这正是《村居》历久弥新的教育价值所在。

与《村居》主题相关的古典儿童诗歌推荐

《村居》以其对儿童生活的生动描绘和自然景色的优美刻画，成为小学语文教材中的经典篇目。为了拓展学生的诗歌阅读视野，教师可以引入其他主题相关的古典诗词，这些作品或描写儿童嬉戏场景，或展现田园生活情趣，或表达对自然的热爱，都与《村居》有着内在的精神联系。以下推荐几首特别适合小学二年级学生学习的古典儿童诗歌，这些作品语言浅近，意象鲜明，情感纯真，能够有效培养孩子们的文学兴趣和审美能力。

**** 白居易《池上》**** 是一首充满童趣的二十字小诗："小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。"这首诗入选小学一年级课本，以其简洁明快的语言描绘了一个孩童偷采白莲的生动场景。诗中"撑船"、"采莲"、"悄离"等动作描写连贯自然，而"浮萍一道开"则巧妙地通过环境变化暗示了孩子的行踪，既有外在行为的刻画，又有内心天真的展现。与《村居》相似，《池上》也捕捉了儿童无忧无虑的生活片段，但更突出了孩子的顽皮性格，这种淘气可爱的形象很容易引起小学生的共鸣，让他们在阅读中看到自己的影子。

**** 胡令能《小儿垂钓》**** 是另一首描写儿童活动的佳作："蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。"此诗入选小学二年级课本，全篇聚焦一个学钓鱼的孩童形象。前两句通过"蓬头"、"侧坐"等细节描写，突出了儿童幼稚顽皮却又专心致志的神态；后两句则通过"问路"这一小插曲，表现了孩子的认真和智慧——他害怕应答会惊跑鱼儿，所以只远远地招手而不出声回答。《小儿垂钓》对儿童形象的刻画可谓形神兼备，与《村居》中放风筝的儿童形象相映成趣，都能让孩子们在阅读中感受到同龄人的活泼可爱。教师可以引导学生比较两首诗中的儿童形象，讨论他们不同的活动但相同的专注与快乐。

**** 袁枚《所见》**** 则以简洁的笔触勾勒了一个牧童捕蝉的瞬间："牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。"这首诗前两句展现了牧童骑牛高歌的悠然自得，后两句则捕捉到他突然发现鸣蝉，立刻安静下来准备捕捉的机敏神态。从大声歌唱到屏息静立，这一动态变化生动表现了儿童的纯真和智慧，与《村居》中儿童"忙趁东风放纸鸢"的急切心情有异曲同工之妙。两首诗都善于捕捉儿童行为的细节，通过小场景反映大情趣，非常适合引导小学生观察和描写自己的生活体验。

南宋诗人**杨万里**的几首儿童题材诗歌也值得推荐。《稚子弄冰》描绘了孩童冬日玩冰的情景："稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。"诗中孩子将冰块当作乐器玩耍的天真形象跃然纸上，结尾冰块摔碎的意外转折更添生活趣味。《舟过安仁》则写两个小童的奇思妙想："一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。"孩子们把伞当作船帆使用的创意行为，展现了儿童特有的想象力和游戏精神。这两首诗与《村居》一样，都善于发现平凡生活中的诗意瞬间，能够启发小学生关注和欣赏日常生活中的美好细节。

**** 辛弃疾《清平乐·村居》****虽然是一首词，但其下阕对儿童活动的描写也非常适合小学生欣赏："大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。"词中三个孩子各有不同的活动，尤其是小儿子"卧剥莲蓬"的无忧无虑形象，与《村居》中放风筝的儿童一样，都展现了童年生活的自由快乐。这首词可以让学生了解到古典诗词中描写家庭生活和儿童形象的不同方式，拓展他们对传统文学的认知。

以上推荐的古典儿童诗歌，在主题内容、语言难度和情感表达上都与高鼎的《村居》相近，适合作为拓展阅读材料引入小学二年级的诗歌教学中。这些作品具有以下共同特点：语言浅显易懂，多用白描手法；题材贴近儿童生活，易于引起共鸣；情感积极向上，充满生活情趣；篇幅短小精悍，适合背诵记忆。教师可以采用比较阅读的方法，引导学生发现这些诗歌在描写儿童形象和自然景色方面的异同，培养他们的文学鉴赏能力。同时，这些诗歌中展现的种种游戏活动，如放风筝、钓鱼、采莲、玩冰等，也可以激发学生回忆和分享自己的游戏体验，实现文学学习与生活经验的有机结合。

与《村居》主题相关的现代儿童诗歌推荐

在儿童诗歌教学中，古今结合能够为学生提供更丰富的文学体验。现代儿童诗在语言表达上更贴近当代儿童的生活实际和思维方式，同时又继承了古典诗歌的意象传统和抒情方式，是古典诗歌教学的有益补充。针对小学二年级学生的认知特点和审美需求，以下几首现代儿童诗与高鼎《村居》在主题或意境上有着内在联系，既能培养学生对诗歌的兴趣，又能拓展他们的想象力和语言表达能力。

**** 冰心《雨后》****描绘了雨后孩子们玩水的欢乐场景："嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋！水里一群赤脚的孩子，快乐得好像神仙一样。"这首诗以生动的比喻和鲜明的意象，刻画了小兄妹在雨水中嬉戏的快乐情景，哥哥使劲踩水摔倒后"通红欢喜的脸上，却放射出兴奋和骄傲"，妹妹则"咬着唇儿/提着裙儿/轻轻地小心地跑，心里却希望自己/也摔这么痛快的一跤！"这种对儿童心理和行为的精准捕捉，与《村居》中"忙趁东风放纸鸢"的急切心情有着相似的生活气息和情感基调。两首诗都展现了儿童在自然环境中无拘无束的快乐，能够引发学生的情感共鸣。

**** 叶圣陶《小小的船》****是一首充满童趣和想象力的短诗："弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖，我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天。"这首诗以孩子将月牙想象成小船的天真视角，展现了一个梦幻般的星空世界。与《村居》相比，虽然一写实一想象，但都体现

了儿童与自然和谐相处的美好意境。《小小的船》语言简练，韵律感强，非常适合低年级学生朗读和背诵，能够培养他们的语言节奏感和想象力。

**** 圣野《捉迷藏》**** 记录了小妹妹与风玩捉迷藏的有趣场景："小妹妹跟风 / 捉迷藏 / 小妹妹问风：/ 藏好了没有 / 呆了好一会 / 没有听风说话儿 / 小妹妹就从墙角后 / 跳出来找风"这首诗将自然现象人格化，通过儿童游戏的形式展现了孩子与自然的互动，与《村居》中儿童在春风中放风筝的场景有异曲同工之妙。当"风在一棵树上笑起来了"，一片叶子掉落时，小妹妹"连忙跳过去 / 把叶子捉住，问它：/ 风呢？"这种天真烂漫的对话，展现了儿童特有的思维方式，能够激发小学生的阅读兴趣和创作欲望。

**** 郭风《童话》**** 通过小野菊和蒲公英的对话，展现了孩子们对成长的期待和想象："小野菊坐在篱笆的后面，侧着头，想到：/ '我长大了，要有一把蓝色的遮阳伞；/ 那时候，我会很好看，/ 我要和蜜蜂谈话！'"这首诗以童话般的语言和意象，表达了儿童对未来的美好憧憬，与《村居》展现的春日生机和童年欢乐形成主题上的呼应。《童话》中植物的拟人化描写，可以引导学生观察自然，培养他们的同理心和想象力。

**** 柯岩《小鸟音符》**** 则以音乐为喻体，描绘了小鸟在电线上跳跃的情景："小鸟，小鸟，/ 你们为什么 / 不坐在高高的树梢？/ 小鸟，小鸟，/ 你们为什么 / 在电线上来回回跳跃？/ 明白了，明白了，/ 你们错把电线当成五线谱了。"这首诗以问答的形式展开，最后揭晓了"小鸟音符"的奇妙比喻，与《村居》中"草长莺飞"的意象组合一样，都展现了诗人对自然现象的独特观察和诗意表达。《小鸟音符》语言活泼，构思新颖，能够拓展学生的思维方式，培养他们的创造性思维。

**** 陈顺雪《花篮》**** 表达了孩子对春天的珍视和挽留："用嫩嫩的柳条 / 用含苞的野花 / 编织成一个花篮 / 我要把开冻的河水 / 芬芳的绿林 / 装在里面 / 即使冬天来到 / 篮子里的春天也会盛开"这首诗通过"花篮"这一中心意象，展现了儿童对美好事物的珍惜和保存愿望，与《村居》对春天景色的热爱和赞美有着相似的情感基调。《花篮》中表现出的对自然的亲近感和保护意识，对培养小学生的环保意识也有

和审美情趣具有积极意义。

金波《春的消息》以儿童的视角捕捉春天的细微变化："风，摇绿了树的枝条，水，漂白了鸭的羽毛，盼望了整整一个冬天，你看，春天已经来到！"这首诗语言清新明快，意象鲜明生动，与《村居》中"草长莺飞二月天"的春景描写相得益彰。诗中"让我们换上春装，像小鸟换上新的羽毛"的比喻，以及"看到第一只蝴蝶飞，它牵引着我的双脚"的童趣描写，都能引发小学生的强烈共鸣，激发他们对大自然的观察兴趣。

樊发稼《树叶》通过孩子与树叶的互动，展现了纯真的自然之爱："为了能听到，好多的故事，我悄悄藏起，一片树叶。晚上，树叶，开始讲故事了——有春风的，有夏雨的，还有秋阳的……"这首诗将树叶拟人化为会讲故事的朋友，体现了儿童万物有灵的思维方式，与《村居》中人与自然和谐相处的意境一脉相承。《树叶》可以引导孩子们从平凡事物中发现不平凡的美，培养他们的观察力和想象力。