

唐代诗人白居易与《赋得古原草送别》

唐代诗人白居易与《赋得古原草送别》

一、诗人白居易简介

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，是唐代最具代表性的现实主义诗人之一。他出生于河南新郑，年轻时便展现出卓越的文学才华。作为一位饱读诗书的文人，他创作了大量反映社会现实的诗歌作品。他的诗歌风格独特，语言平实通俗，表达方式自然流畅，情感真挚动人，不仅在当时的中国广受欢迎，还远播日本等周边国家。由于其诗作数量众多，影响深远，被时人称为“诗魔”。他特别重视诗歌的社会功能，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了大量讽喻诗和新乐府诗。

白居易的诗题材广泛，既有描写社会现实的《卖炭翁》《观刈麦》，也有抒发个人情感的《长恨歌》《琵琶行》。他特别擅长用简单的语言表达深刻的道理，因此他的许多诗歌非常适合小学生学习。

二、《赋得古原草送别》赏析

《赋得古原草送别》

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

1. 诗歌大意

这首诗描写了古原上的野草，一年一度枯萎又茂盛，即使被野火烧毁，春风一吹，又会重新生长。茂盛的青草蔓延到远方的小路和荒废的城墙，诗人看着朋友远去，心中充满离别的不舍。

2. 名句解析

- “野火烧不尽，春风吹又生”：这两句最为有名，赞美了野草顽强的生命力，即使遭遇毁灭性的灾难，也能重新生长。

- “又送王孙去，萋萋满别情”：借茂盛的青草表达离别之情，朋友远去，诗人依依不舍。

3. 适合小学生学习的原因

- 语言简单，容易理解。
- 蕴含哲理：生命是顽强的，遇到困难不要轻易放弃。
- 情感真挚，能让孩子体会友情和自然之美。

4. 句意详解

"离离原上草"：描写原野上茂盛的野草，"离离"是一个形象的叠词，生动地描绘出草木茂盛摇曳的景象，让读者仿佛能看到原野上绿草随风摆动的样子。

"一岁一枯荣"：精准地描述了野草生长的自然规律，一年四季，野草都会经历从繁茂到枯萎，再到重新焕发生机的循环过程，体现了大自然的永恒法则。

"野火烧不尽"：即使遭遇野火的无情焚烧，野草的根系仍然深深扎在土壤中，顽强地保存着生命的火种，这体现了野草极强的生命力和适应能力。

"春风吹又生"：当春天的暖风吹拂大地时，野草就会从土壤中萌发新芽，重新展现出蓬勃的生命力。这句诗与上句形成对比，展现了生命的顽强和不屈不挠的精神。

"远芳侵古道"：繁茂的野草散发着淡淡的芳香，远远地延伸，甚至蔓延到古老的道路上。"芳"不仅指草的香气，还暗含着生机盎然的美态，展现了野草蓬勃生长的势头。

"晴翠接荒城"：在晴朗的天气里，翠绿的野草一直绵延到荒废的城墙边，"晴翠"二字既写出了天气的明朗，也突出了野草的翠绿，与荒城形成鲜明对比。

"又送王孙去"："王孙"原指贵族子弟，这里是对远行朋友的尊称。"又"字暗示这样的送别场景曾多次发生，流露出几分感慨之情。

"萋萋满别情"："萋萋"形容草木茂盛绵延的样子，这里巧妙地用漫山遍野的野草来映衬送别时浓浓的离愁别绪，将情景完美地融合在一起。

三、横向对比：其他描写草木的古诗

白居易的这首诗以"草"为主题，表达生命力和离别之情。类似的古诗还有：

1. 《春晓》——孟浩然

"春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。"

- **对比点**：都描写春天自然景象，但孟浩然写的是花，白居易写的是草。

2. 《咏柳》——贺知章

"碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。"

- **对比点**：贺知章赞美柳树的柔美，白居易则赞美野草的顽强。

3. 《草》——白居易（另一首）

"离离原上草，一岁一枯荣……"（即《赋得古原草送别》的前四句）

- **对比点：**同一首诗的不同版本，说明这首诗流传极广。

4. 《苔》——袁枚（清代）

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”

- **对比点：**同样写微小生命的顽强，适合与白居易的“野草”对比。

四、总结

白居易的《赋得古原草送别》语言简单却富有哲理，既描写了自然之美，又表达了友情和生命的顽强。通过对比其他古诗，孩子们可以更好地理解不同诗人对草木的描写方式，感受中华诗词的魅力。

学习建议：

1. 背诵这首诗，体会其韵律美。
2. 观察身边的植物，思考它们的生命力。
3. 对比其他古诗，感受不同诗人的写作风格。

这首诗不仅适合小学生学习，也能让每个人从中获得力量——就像诗中的野草一样，无论经历多少风雨，都能重新生长！